# ARTHUR KIT

PRIX ARTHUR 2026 · DOSSIER TECHNIQUE · TECHNICAL PACK

Tout ce qu'il faut pour dessiner sans se tromper d'un millimètre : les cotes de la lampe *Arthur Double*, le principe lumineux, la seule contrainte, et neuf pièces déjà faites à l'atelier. Ce que vous dessinez, c'est ce qui vient dans les deux rainures latérales — le socle, lui, ne se modifie pas. *Everything you need to design without missing a millimetre. What you design is what goes into the two lateral grooves — the base itself is not to be altered.*

VERSION DU 8 SEPTEMBRE 2026

BOSC-DESIGN.COM/PRIX-ARTHUR · CONTACT@BOSC-DESIGN.COM

CE KIT

## Ce qu'il y a dedans

— Les trois vues cotées : dessus, face, coupe. *Three dimensioned views: top, front, section.*

— L'axonométrie éclatée et la nomenclature des pièces. *Exploded axonometric and parts list.*

— Le principe lumineux. *The lighting principle.*

— La contrainte d'épaisseur et le bon usage. *The thickness constraint and sensible use.*

— Neuf pièces déjà montées sur Arthur, photographiées telles quelles. *Nine pieces already mounted on Arthur, photographed as they are.*

— Le fichier **DWG**, joint à l'archive de téléchargement. *The DWG file, included in the download archive.*

Chaque ligne est cliquable. *Every line is a link.*

Ce kit est libre. Pas d'inscription, pas de formulaire : prenez-le et allez travailler. · *This pack is free. No sign-up, no form.*

LA SEULE CONTRAINTE

## 2 mm → 25 mm

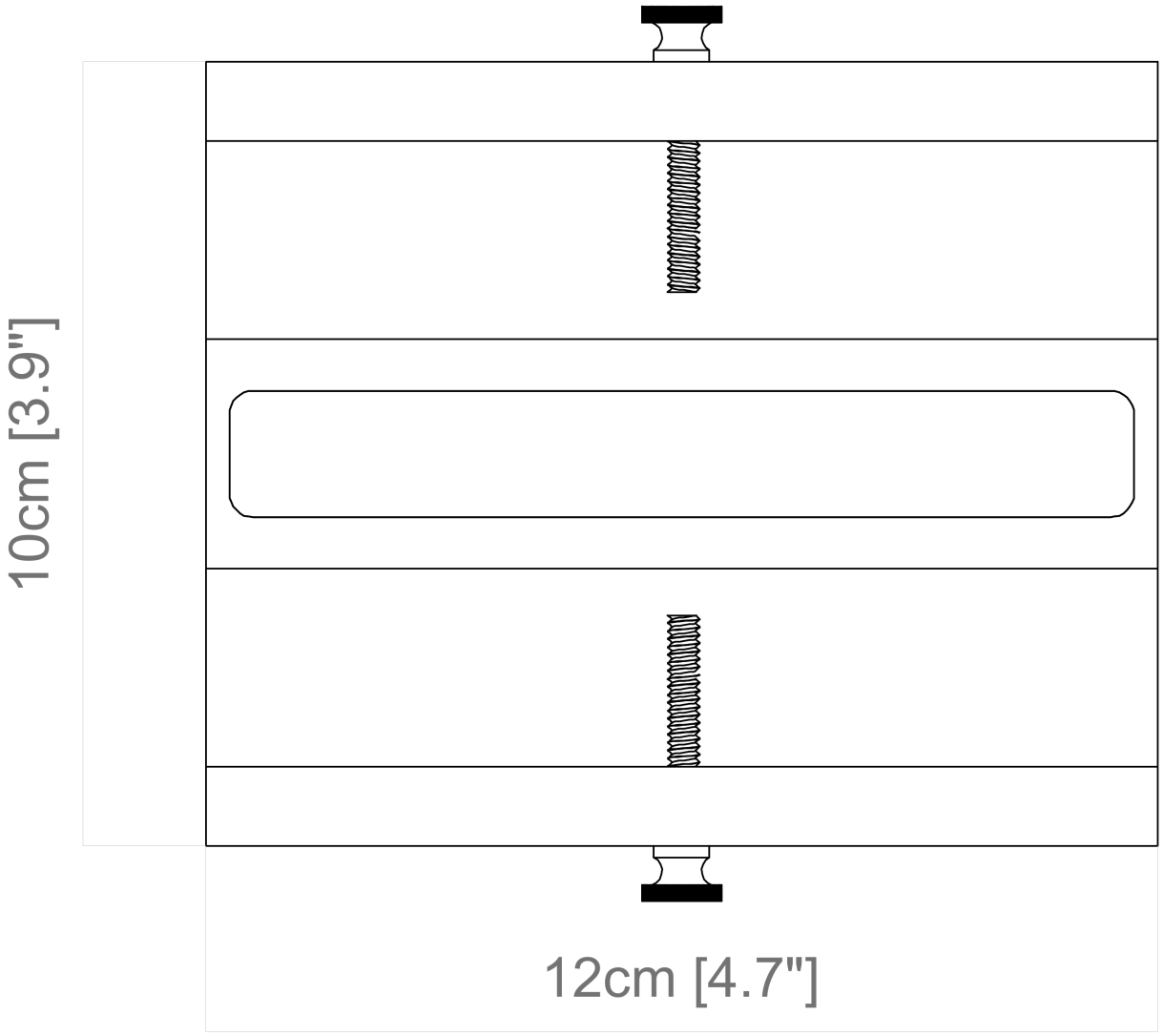
C'est l'épaisseur admissible de vos créations. Chaque rainure du socle mesure 25 mm. En dessous de 2 mm, la vis ne retient rien ; au-delà de 25 mm, la création n'entre pas. Entre les deux, tout peut arriver. La hauteur et la largeur, elles, ne sont pas contraintes : elles font partie de la proposition.

*This is the admissible thickness of your creations. Each groove measures 25 mm. Below 2 mm the screw holds nothing; above 25 mm the creation does not fit. Between the two, anything can happen. Height and width are free — they are part of the proposal.*

| | |
|---|---|
| SOCLE · BASE | 12 × 10 × 4 cm |
| RAINURES · GROOVES | Deux, 25 mm chacune *Two, 25 mm each* |
| PROFONDEUR DE RAINURE · GROOVE DEPTH | 29 mm *from the top face* |
| ÉPAISSEUR ADMISSIBLE · ADMISSIBLE THICKNESS | 2 → 25 mm |
| SOURCE · LIGHT SOURCE | Linéaire, paroi centrale *Linear, central wall* |
| FIXATION · FIXING | Une vis moletée par rainure *One thumbscrew per groove* |

PLANCHE 01

# Vue de dessus, cotée

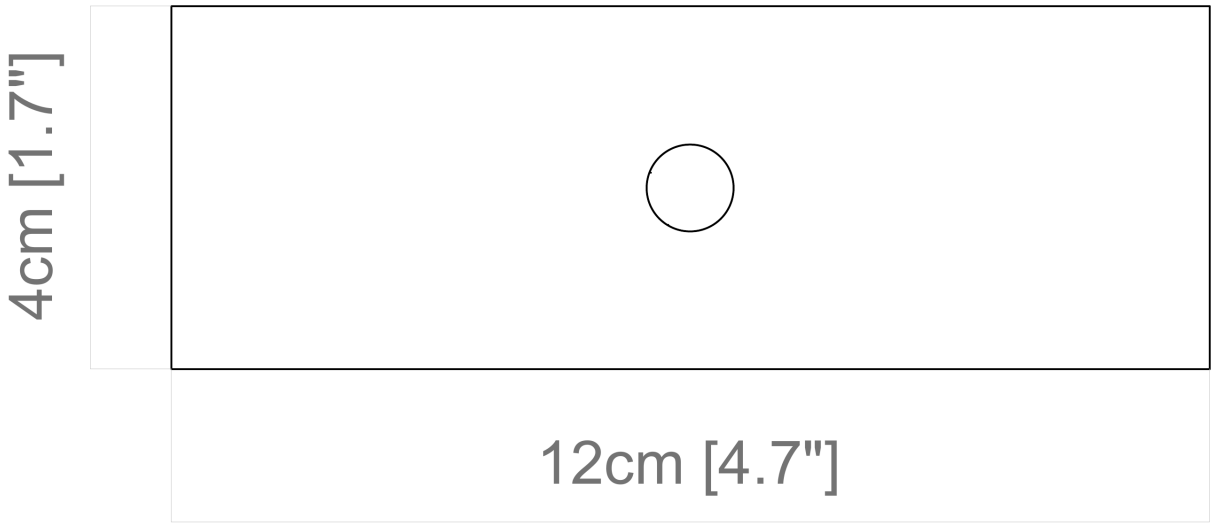



DESSUS — 12 × 10 CM · LES DEUX RAINURES, LA SOURCE LINÉAIRE AU CENTRE, UNE VIS MOLETÉE PAR RAINURE

*Top view — 12 × 10 cm: the two grooves, the linear source at the centre, one thumbscrew per groove. Dimensions in centimetres, inches in brackets.*

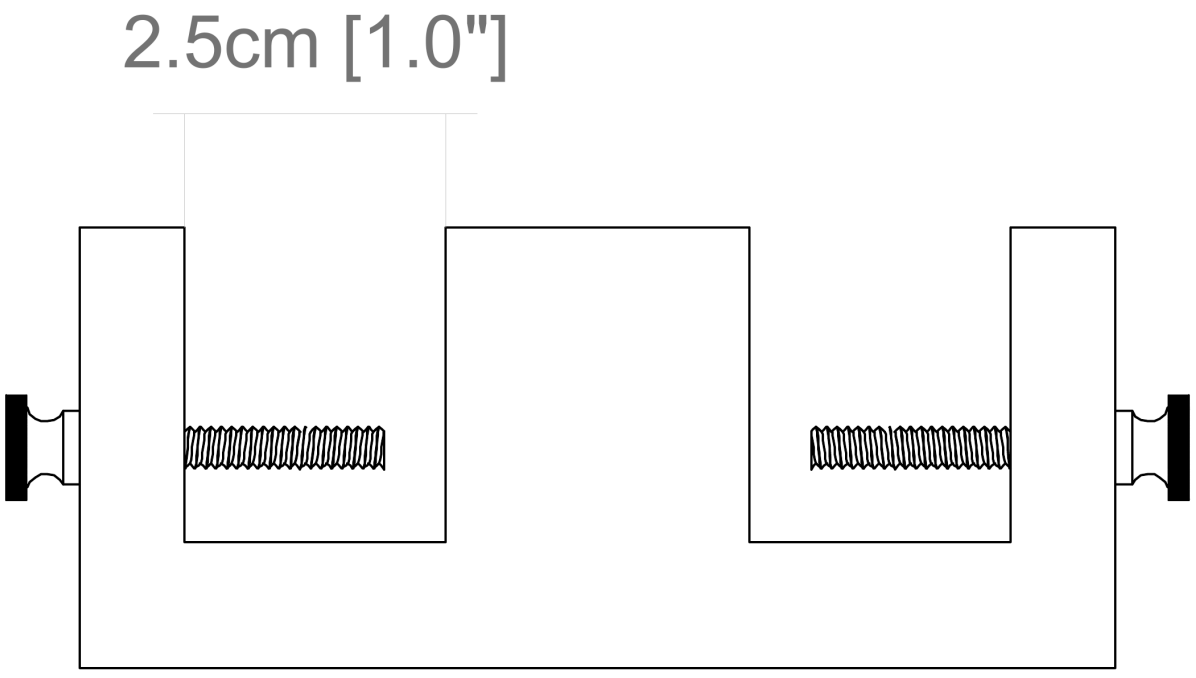
PLANCHE 02

# Face et coupe




FACE — 12 × 4 CM

*Front elevation — 12 × 4 cm.*

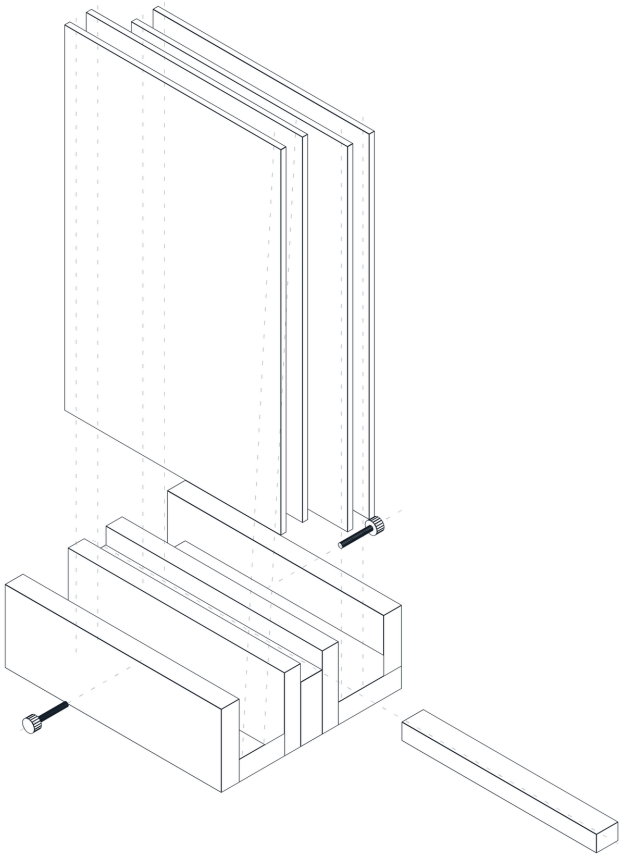



COUPE — DEUX RAINURES DE 25 MM SÉPARÉES PAR LA PAROI CENTRALE, UNE VIS MOLETÉE CHACUNE

*Section — two 25 mm grooves separated by the central wall, one thumbscrew each.*

PLANCHE 03

# Axonométrie éclatée



ÉCLATÉ — LE SOCLE, SES DEUX RAINURES, LA SOURCE TIRÉE HORS DE LA PAROI CENTRALE, DEUX PLAQUES PAR RAINURE ET UNE VIS MOLETÉE CHACUNE

*Exploded view — the base, its two grooves, the source drawn out of the central wall, two plates per groove and one thumbscrew each.*

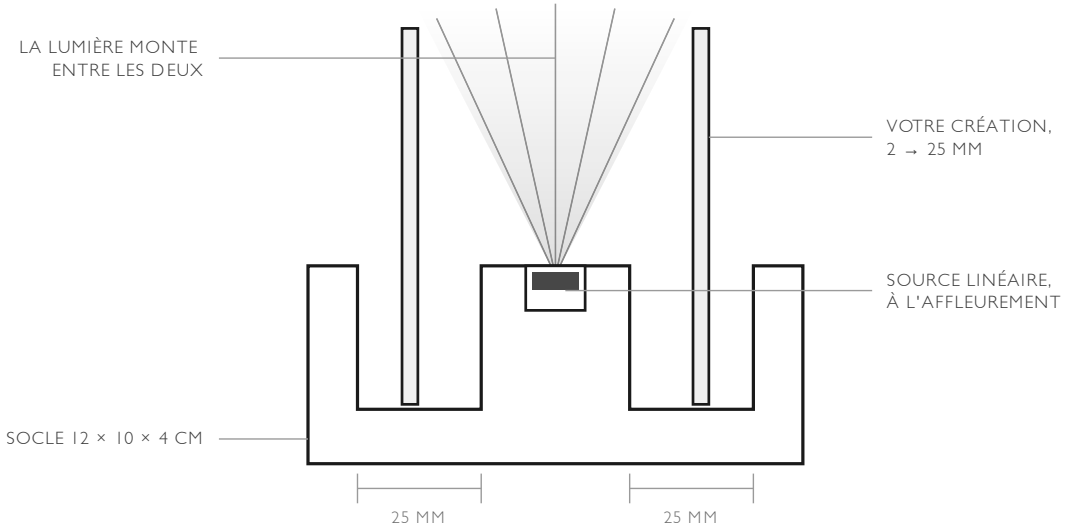
| | |
|---|---|
| 01 · SOCLE | 12 × 10 × 4 cm, deux rainures de 25 mm *Base, two 25 mm grooves* |
| 02 · PAROI CENTRALE | Sépare les deux rainures et reçoit la source *Central wall, houses the source* |
| 03 · SOURCE | Linéaire, logée à l'affleurement dans la gorge *Linear, flush in the channel* |
| 04 · VOS CRÉATIONS | Une ou plusieurs par rainure, 25 mm d'épaisseur au total *One or several per groove, 25 mm total* |
| 05 · VIS MOLETÉES | Une par rainure, serrage à la main *One thumbscrew per groove, hand-tightened* |

L'éclaté montre deux plaques par rainure pour dire qu'on peut en glisser plusieurs. Ce n'est pas une règle : une seule pièce épaisse, trois feuilles fines, un objet trouvé — c'est vous qui décidez, dans la limite des 25 mm.

*The exploded view shows two plates per groove to say that several can be stacked. It is not a rule: one thick piece, three thin sheets, a found object — you decide, within the 25 mm.*

PLANCHE 04

# Le principe lumineux




COUPE SCHÉMATIQUE — LA SOURCE ÉCLAIRE VERS LE HAUT, ENTRE CE QUE VOUS AVEZ FIXÉ DANS LES DEUX RAINURES

*Schematic section — the source lights upwards, between whatever you have fixed into the two grooves.*

La source est linéaire et logée dans la paroi centrale du socle, à l'affleurement. On n'y touche pas. Elle n'éclaire ni vers vous ni vers le mur : elle monte, entre les deux rainures. Ce que vous fixez dans ces rainures ne décore pas la lampe, il la règle — la couleur de la lumière, sa densité, ce qu'elle laisse passer et ce qu'elle retient.

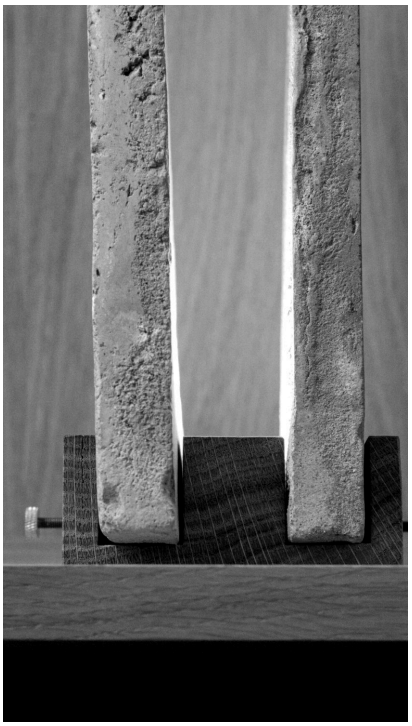
Une matière translucide se traverse et devient l'abat-jour. Une matière opaque ne se traverse pas : elle découpe, et c'est le bord, la perforation, la gravure qui font la lumière. Les deux marchent. Les neuf pièces des pages suivantes vont d'un extrême à l'autre.

*The source is linear, housed flush in the central wall, and is not to be touched. It lights neither towards you nor towards the wall: it rises, between the two grooves. What you fix into those grooves does not decorate the lamp, it tunes it. A translucent material is crossed by the light and becomes the shade. An opaque one is not: it cuts, and the edge, the perforation or the engraving make the light. Both work.*

DÉJÀ FAITES

# Neuf pièces, à l'atelier

Toutes réelles, toutes photographiées telles quelles. Aucune n'a été dessinée pour ce prix : elles sont nées en essayant. *All real, all photographed as they are. None was designed for this competition — they were born from trying.*



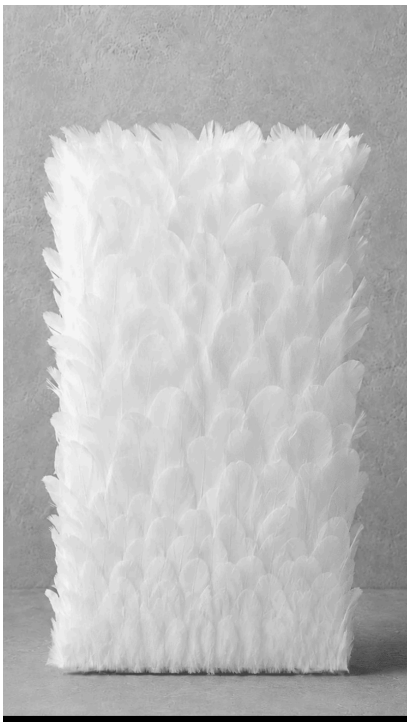
TERRE CUITE, MACRO

*Terracotta, macro*



CÉRAMIQUE GRAVÉE

*Engraved ceramic*



PLUMES

*Feathers*



PIERRE DETAILLE

*Cut stone*



TERRE CUITE ET CARREAU ÉMAILLÉ

*Terracotta and glazed tile*



TERRE CUITE UPCYCLING

*Upcycled terracotta*



CÉRAMIQUE PERFORÉE ET TERRE CUITE

*Perforated ceramic and terracotta*




UN MENU DE RESTAURANT

*A restaurant menu*



LE SOCLE ET SA SOURCE

*The base and its source*

BON USAGE

## Ce à quoi il faut penser

— **L'épaisseur d'abord.** Mesurez au pied à coulisse, pas à l'œil. Entre 2 et 25 mm, tout tient ; en dehors, rien ne tient. *Thickness first: measure with a caliper, not by eye.*

— **Plusieurs pièces par rainure.** Ce sont les épaisseurs additionnées qui comptent. *Several pieces per groove: what counts is the total thickness.*

— **L'aplomb.** Une pièce large et haute doit tenir droite : pensez son centre de gravité au-dessus du socle. *Plumb: a wide, tall piece must stand straight — keep its centre of gravity over the base.*

— **Le bord bas.** C'est lui qui reçoit la lumière et qui sera vu de près. Un bord brut, poli, chanfreiné ou perforé ne donne pas du tout le même objet. *The bottom edge takes the light and will be seen up close.*

— **La chaleur et le poids.** Les deux existent. Si votre pièce est très lourde, très fine ou sensible à la chaleur, dites-le dans votre candidature : on en parlera. *Heat and weight both exist. If your piece is very heavy, very thin or heat-sensitive, say so in your entry.*

— **Rien n'oblige à fabriquer.** Un projet dessiné est recevable au même titre qu'un objet fini. *Nothing obliges you to build: a drawn project is as admissible as a finished object.*

— **Le socle ne se modifie pas.** Ni percé, ni recoupé, ni redessiné : il est le point fixe. Tout ce que vous proposez vient dans les deux rainures. *The base is not to be altered — not drilled, not recut, not redrawn. It is the fixed point. Everything you propose goes into the two grooves.*

CANDIDATER

## Surprenez-nous.

**En deux temps.** Vous déclarez d'abord votre intention sur **bosc-design.com/prix-arthur**. Nous répondons sous cinq jours ouvrés : déclarer ne vaut pas être admis à concourir, nous vous confirmons si vous pouvez déposer une candidature. Une fois admis, vous envoyez vos visuels — croquis, rendus ou photographies de la pièce si elle existe déjà — à contact@bosc-design.com, objet « PRIX ARTHUR 2026 — votre nom », en PDF ou JPEG, 10 Mo maximum ; au-delà, par lien de téléchargement.

*In two stages. You first declare your intention at bosc-design.com/prix-arthur. We reply within five working days: declaring is not the same as being admitted to compete — we confirm whether you may submit an entry. Once admitted, you send your visuals — sketches, renders or photographs of the piece if it already exists — to contact@bosc-design.com, subject "PRIX ARTHUR 2026 — your name", PDF or JPEG, 10 MB maximum; beyond that, by download link.*

| | |
|---|---|
| OUVERTURE · OPENS | 10 septembre 2026, à Maison&Objet |
| CLÔTURE · CLOSES | 2 novembre 2026, 23 h 59, heure de Paris |
| SÉLECTION · SELECTION | Fin novembre 2026 — dix, puis trois |
| REMISE · AWARD | Début 2027, à Paris ou en Provence *Early 2027, in Paris or Provence* |

Vous n'avez pas besoin de posséder Arthur pour candidater : ce kit suffit à dessiner juste, et la participation ne demande aucun achat. Mais si vous voulez essayer en vrai — monter, démonter, regarder la lumière traverser une matière — la lampe est en vente sur bosc-design.com.

*You do not need to own an Arthur to enter: this pack is enough to design accurately, and entering requires no purchase. But if you want to try for real — mounting, unmounting, watching the light cross a material — the lamp is on sale at bosc-design.com.*

Le règlement complet du concours est téléchargeable sur la même page. Candidater vaut acceptation de ce règlement.
*The full competition rules can be downloaded from the same page. Entering constitutes acceptance of those rules.*

Bosc Design · 38 boulevard Victor Hugo · 13210 Saint-Rémy-de-Provence · France · contact@bosc-design.com · bosc-design.com/prix-arthur